

# Stages verrier au chalumeau – Stages verre filé



## Stages fileur de verre et sculpture au chalumeau de l'Art Verrier – La Gacilly

Rhénald Lecomte, formateur et verrier à la flamme propose des formations adaptées à un public varié.

Dans tous les cas, qu'il s'agisse d'un **débutant** désireux d'appréhender le façonnage au chalumeau d'une matière nouvelle, d'un **apprenant avec des acquis** ou d'un **pratiquant désireux de surmonter une difficulté technique**, le Fileur de verre de La Gacilly (Morbihan) est à même de dispenser ses conseils et de partager son savoir-faire.

- Stage 1 ou 2 semaine (faux débutant ou perfectionnement).
- Stage 1 mois.
- [Stage longue durée \(350 heures\)](#).

# **Durée des stages : 1 semaine, 2 semaines, 1 mois à plusieurs mois**

Les stages ont une durée variable (1 semaine, 1 ou quelques mois).

Une période au cours de laquelle, [Rhénald Lecomte – Verrier à la flamme](#) élabore avec son stagiaire une **méthodologie d'apprentissage progressive, basée sur la pratique et l'exemple.**

Selon les souhaits et disponibilités de chacun (formateur et stagiaire), le stage peut être renouvelé.

## **Stages verre au chalumeau individualisés et modulables**

**Pour des raisons de convivialité, de praticité et d'attention portée à l'apprenant, les formations se déroulent sous forme de stages individuels uniquement.**

L'accent est mis sur le façonnage de pièces, abordées en fonction des potentialités techniques et gestuelles du stagiaire selon un **schéma de difficulté croissant.**

Durant son apprentissage, l'apprenant associe progressivement les gestes du métier, les **techniques précises au plaisir de la création.**

## **Stages modulables Art Verrier – Convivialité et plaisir**

La conception du stage de verrier à la flamme (découverte ou perfectionnement), est modulable.

**Le stage est pensé comme une construction et une acquisition progressive de compétences professionnelles.**

Le stage est :

- Adapté aux potentialités créatrices de l'apprenant, à ses acquis antérieurs et/ou à ses souhaits spécifiques.

- Progressif. Complexité et technicité des pièces réalisées sont abordées selon des difficultés croissantes, variées et renouvelées.
- Stratégique et ouvert. L'attention portée aux possibilités de façonnage d'une oeuvre reste constante et pragmatique.

Adaptabilité, stratégie de contournement, étude de cas pratiques permettent un enrichissement réciproque dans un esprit de convivialité et de respect mutuel.

## Stage 1 ou 2 semaines

- **Public**
  - Faux débutant : des notions, quelques acquis.
  - Avancé : stage perfectionnement.
- **Coût**
  - Stage 1 semaine : 1575€ – prix indicatif pour 35h (mise à jour 2021/08/23)
  - Stage 2 semaines : 2835€ – prix indicatif pour 70h (mise à jour 2021/08/23)

## Stage 1 mois

- **Public** : tout public
- **Coût** : stage 4 semaines : 5544€ – prix indicatif pour 140h (mise à jour 2021/08/23)

## Stage verrerie d'art au chalumeau – Programme

- Étirage de pointes, exécution de soudures.
- Réalisation de doublés.
- Étirage de [courbes](#).
- Équilibrage des pièces.
- Étude et réalisation de **pendentifs**.

- Etude et réalisation de **fleurs**.
- Étude et façonnage d'**animaux sculptés en verre**.
- Utilisation des **couleurs**.
- Irisation des pièces.
- Technique du sable.
- Méthode de cuisson à la flamme.

## **Modalités pratiques**

- **Périodes de stages.**  
Souvent en dehors des périodes de fêtes et de la période estivale compte tenu des impératifs de productivité, de recherche et de création personnelle de l'Artiste Verrier.
- **Engagement** : l'apprenant s'engage par un contrat écrit et signé.
- **Règlement** : à chaque fin de semaine.
- **Intervenant** : Rhénald Lecomte – Art Verrier- Artiste Verrier et formateur agréé (N° déclaration : 53560892956).
- **Lieu de stage** : boutique-atelier.
- **Niveau de sortie** : certification de formation sans niveau spécifique.
- **Prise en charge coûts formation** : possibilité de financement par organismes de formation.

## **Faire un bon stage et bien choisir son formateur verrier d'art**

**Avoir un doute est normal.**

**Rien de plus navrant que d'investir argent, temps et énergie dans un stage de verre filé pour rester sur une impression mitigée.**

# **Trouver le formateur verrier qui vous convienne**

**Versant stagiaire, quelques pistes de réflexions et quelques vérifications** permettent de lever le doute assez facilement.

Il faut :

- Appréhender les qualités du formateur.
- S'assurer de son expérience dans le métier (plusieurs années).
- Consulter son site/ses sites pour vérifier que ses sculptures de verre sont en phase avec votre sensibilité artistique, votre sens créatif.
- Etudier le contenu du programme proposé.
- Se renseigner sur le local – atelier et les conditions matérielles mises à disposition.
- Se renseigner auprès d'anciens stagiaires et/ou rechercher d'éventuelles appréciations, un retour d'expérience.

## **Les qualités et compétences essentielles du formateur verrier d'art au chalumeau**

**Etre formateur en verrerie d'art suppose que l'on soit déjà un créateur verrier, avec des compétences et des qualités d'artiste, de fileur de verre avérées, éprouvées et confortées au fil du temps.**

**S'il doit être expérimenté dans son art et disposer d'une grande maîtrise dans sa pratique de la sculpture du verre au chalumeau, votre interlocuteur doit en outre afficher des qualités plus spécifiques liées à son rôle de passeur de savoir, de formateur verrier.**

Tout l'intérêt du stage en verrerie d'art repose sur ce double aspect : expérience/savoir-faire artistique et capacité à transmettre.

- Capacité à transmettre son savoir, sa pratique professionnelle de la sculpture au chalumeau.
- Capacité d'adaptation à des niveaux différenciés.
- Sens de la pédagogie pour expliquer de façon claire et par étapes l'art du verre, la technique et les notions de sécurité.
- Créativité dans la méthode d'apprentissage graduée.
- Capacité à varier les stratégies d'acquisition de compétences.
- Disponibilité auprès du stagiaire – stage individuel ou non ?
- Patience car chacun avance à son rythme et l'acquisition du bon geste est parfois difficile.
- Bienveillance et écoute.
- Energie et enthousiasme pour promouvoir son art et partager sa passion de la sculpture de verre au chalumeau.

## **Stage artisanat d'art : confirmer une bonne impression par un contact téléphonique**

Vous êtes **enthousiaste** ?

**Prêt.e à franchir le pas pour cette formation verre au chalumeau ?**

Un contact téléphonique vous permettra de vive voix, dans le cadre d'un échange informel et direct de vérifier un bon ressenti, de valider certains points et d'apaiser vos craintes ou vos doutes.

Ce contact d'un côté comme de l'autre doit être :

- Positif et chaleureux.
- Perçu dans une démarche d'enrichissement mutuel : envie d'apprendre et envie de partager.

**Une démarche basée sur le contact direct, la franchise et le respect.**

**Une démarche de formation clairement explicitée et assumée par Rhénald Lecomte.**

- A la recherche d'un stage de verrier à la flamme ?
- Les créations de verre filé répondent à vos souhaits artistiques ou créatifs ?
- Envie d'acquérir en situation de solides bases pratiques auprès d'un Verrier d'art confirmé ?
- Désir de surmonter une difficulté technique ?

**Rhénald Lecomte peut vous informer sur ses disponibilités pour un stage personnalisé :**

Pour cela, rien de plus simple :

- Un contact direct avec Rhénald Lecomte au 02.99.08.12.46 – Port. 07.62.90.12.46
- Un [contact par courriel](#) pour échanger sur votre projet, pour toute commande ou devis.

[Haut de page](#)